

Использование приёмов ТРИЗ в развитии речи детей

В современном образовании основной задачей является воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Именно поэтому образование на современном этапе развития невозможно представить без использования современных технологий активного обучения. Одной из таких технологий в настоящее время является технология ТРИЗ.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач. ТРИЗ – это наука, разрабатывающая методологию решения проблем и устранения противоречий. Основателем данной теории в 50 годах прошлого столетия является ученый, изобретатель, писатель – фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Технология Г.С.Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, а также в школах и техникумах. В дошкольную педагогику ТРИЗ технологии впервые приходят в 1987 году. В настоящее время приёмы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательной смекалки, творческого воображения, гибкого мышления и речи.

Ум малышей свободен от стереотипов и шаблонов, он по-настоящему активен и открыт для познания огромного окружающего мира. Нестандартность мировосприятия позволяет детям обладать очаровательной непосредственностью и изобретательностью, умением удивляться и замечать то, чего порой не могут увидеть серьёзные взрослые. Не зря говорят, что устами младенца глаголет истина.

Дошкольный возраст уникален, поскольку это наиболее благоприятный период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Цель ТРИЗ научить детей мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Регулярное столкновение с творческими, исследовательскими задачами необходимо формирующемуся уму, как витамины – растущему организму.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, используемых как в образовательных, так и в режимных моментах. ТРИЗ, с одной стороны – игра, с другой – развитие умственной активности.

ОНР - представляет собой нарушение фонетико-фонематической и лексико-грамматической систем языка. У детей с ОНР затруднены все мыслительные операции, им трудно устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира. Дети с ТНР и ОВЗ – это дети группы риска, обучение и воспитание которых предусматривает решение не только образовательных, но и коррекционных задач. ТРИЗовские игры позволяют педагогу решать одновременно несколько задач, способствуя развитию и коррекции всех сторон речи и других познавательных процессов.

Обучение решению творческих изобретательских задач осуществляется в несколько этапов.

На первом этапе – описывается исходная ситуация и определяется многофункциональность использования предмета. Например: шкаф. Как можно использовать предмет?

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. То есть формируется изобретательская ситуация с выделением в ней нежелательных эффектов.

Следующий этап – постановка изобретательской задачи для разрешения противоречий с учетом ограничений, которые необходимо учесть. Изобретательская задача представляет собой цель, которую необходимо достичь для устранения нежелательного эффекта. Разрешение противоречия – стандартная процедура в ТРИЗ. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Пример: как перенести воду в решете.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый учебный стул, на котором вам хотелось бы сидеть. Придумайте новую игрушку и др.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыш учится находить выход из любой сложной ситуации.

Для стимуляции творческой активности детей и достижения, поставленных ТРИЗом целей используются **альтернативные методы и приёмы**, авторами которых являются другие ученые и исследователи. Они имеют разные уровни сложности, в детском саду используются с трёхлетнего возраста воспитанников.

Мозговой штурм — из большого числа творческих идей, вариантов решения поставленной задачи отбираются наиболее перспективные с практической точки зрения. Этот метод можно назвать «палочкой-выручалочкой», поскольку с его помощью дети могут найти выход из сложной ситуации (как спасти Снегурочку, как рисовать без кисточки, как перенести воду в решете и т. д.).

Примеры вопросов для обсуждения:

- как помешать медведю не развалить теремок;
- как исполнить мелодию без музыкальных инструментов;
- как рассказать сказку без слов;
- как выгнать лису из заюшкиной избушки;
- где найти лето зимой;
- как не испачкать пол грязной обувью;
- как не забыть поздравить маму с праздником;

Правила Мозгового штурма:

- исключение всякой критики
- поощрение самых невероятных идей
- чужие идеи можно улучшать

Метод даёт детям осознание того, что безвыходных ситуаций не бывает.

Синектика.

Официально метод был предложен Вильямом Гордоном в начале шестидесятых. По мнению автора, развить творческие способности ребёнка и научить генерировать идеи помогут аналогии. Цель метода — познакомить с незнакомым, отстраниться от привычного с помощью ассоциативного мышления.

Ассоциативное мышление – вид мышления, основой которого выступают связи между словами. Ассоциации бывают: противоположные (вода – огонь), родственные (карета – машина), обобщения (яблоко – фрукт), близкие в пространстве и времени (жара – лето), причинно-следственные (карандаш – рисование), тематические (зуд – аллергия), фонетические (точка – дочка), нетривиальные (бумага - шляпа, самолетик).

Синектика обозначает объединение разнородных предметов (Новый Год – ель, апельсины, фейерверк).

Виды аналогий.

Личностная аналогия (эмпатия). Эмпатия — перевоплощение в объект проблемной ситуации, отождествление себя с каким-либо персонажем или предметом, передача эмоционального состояния, характера образа.

Примеры заданий:

изобрази повадки кошки во время охоты на воробья;

изобрази свою походку в папиных ботинках;

изобрази будильник, который забыли выключить;

Прямая аналогия основывается на одинаковых признаках предметов (*вертолёт – стрекоза; подводная лодка – рыба*).

Символическая аналогия (*стальной характер, золотая осень, неподъёмная задача*).

Фантастическая аналогия – это «**творческий бред**» (летающий слон), т.е. игнорируются все существующие законы. Фантазия — аналогия, возникающая в фантастическом, воображаемом мире, например, счастье — радуга, солнечные лучи, дружба — мостик или цветок и т. д. Таким чудесным путём создаётся художественный образ некоторого идеала.

Синектика и Мозговой штурм похожи, т.к. их основная цель – устранение стереотипов мышления. Но в Синектике приветствуется критика.

Метод Фокальных объектов.

Метод способствует преодолению инертности мышления, развитию фантазии, поскольку перед детьми ставится задача по переносу свойств одного объекта на другой, что, безусловно, ломает стереотипы восприятия. Для игр используются предметные картинки. Дети называют характерные признаки этих предметов, затем переносят их на другие предметы.

- Игра «Теремок».

Системный оператор.

Метод помогает сформировать целостную картину мира. Рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой элементов. Метод учит видеть взаимодействие объектов, осознавать движение времени, а также понимать и оценивать роль и место каждого объекта. Помогает разобраться, из каких частей состоит (подсистема) и элементом какого целого (надсистема) является объект (система); знакомит с действиями и функциональными свойствами отдельных частей.

Аналогичным образом можно выстраивать интересный познавательный разговор во время игр и прогулок, например, о том, почему идёт дождь, падают снежинки, появляется радуга, летают птички и бабочки, растут деревья и цветы и т. д.

Морфологический анализ — основан на анализе структуры объекта. Суть метода заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

Метод предполагает рождение оригинального творческого решения или образа. Морфологический анализ предполагает составление морфологической таблицы, которая состоит из двух осей координат — горизонтальной и вертикальной. Начинается работа с одномерной таблицей, затем таблица может быть 3-4 мерной.

С помощью морфологических таблиц можно придумывать с ребёнком новые виды транспорта, зданий, одежды, мебели. Но любое придумывание должно быть воплощено в виде рисунка, поделки. (Швейцарский астрофизик Ф.Цвикки. 30-е годы 20 столетия.)

Да-нет-ка

Скорее игра, чем метод, данетка учит точно и понятно формулировать вопросы, выделять наиболее значимые признаки, систематизировать предметы по общим характеристикам.

Правила: дети отгадывают объект с помощью наводящих вопросов, которые сами же и формулируют, отвечать можно только «да» или «нет». Первоначально ставятся вопросы общего характера (это человек, животное, механизм, растение и т. д.), затем более направленные и уточняющие. Метод учит точно и понятно формулировать вопросы, находить важнейшие признаки, систематизировать предметы по общим характеристикам.

Метод противоречий

Все ТРИЗовские игры и задания вначале учат выявлять противоречивые свойства предметов и явлений, а затем добиваться решения противоречий.

- Игра «Хорошо – плохо»

Типовое фантазирование.

Метод учит разграничивать мир реальный и фантастический. При обучении детей творческому рассказыванию придумывать сказку можно не вслепую, а с использованием конкретных приёмов.

- уменьшение - увеличение объекта (маленькая-премаленькая репка)
- дробление – объединение (придумывание новой игрушки из частей старой)
- наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка)
- оживление неживых объектов

Метод каталога

Разработан в тридцатые годы XX столетия профессором Берлинского университета Э. Кунце, применяется в развитии навыков творческого сочинительства, когда дети составляют новый зачастую непредсказуемый сказочный сюжет из случайных, выбранных наугад из книги, слов, которые обозначают героев, предметы, действия и т.д.

Таким образом, ТРИЗ даёт детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить и высказывать свои мысли, развивая речь.

Несомненной положительной стороной всех тризовских игр является преодоление застенчивости, замкнутости, робости ребёнка. Развиваются нравственные качества, умение работать в коллективе, желание помочь. ТРИЗ позволяет вырастить детей выдумщиками, которые во взрослой жизни могут стать изобретателями, генераторами новых идей, просто инициативными, предприимчивыми людьми с широким кругозором.